

BLIND SUMMIT – THE TABLE



FICHA TÉCNICA

1. Sobre el Espectáculo

The Table (La Mesa)

Inspirado en Samuel Beckett, Yves Klein y Jean Paul Sartre. Cuenta la historia de "Moisés", una marioneta profeta atravesando una crisis existencial encima de una mesa. El espectáculo está interpretado por tres titiriteros.

Duración: 75 minutos - sin entreacto

2. Compañía, personal en gira

Elenco: 3 intérpretes (2 hombres, 1 mujer)

Productor compañía: 1

Director técnico: 1

Representante de la compañía en España: 1 (opcional)

3. Escenario

El espectáculo necesita cámara negra con escenario plano (requisito indispensable, no puede ser presentado en un escenario inclinado).

Medidas mínimas: 8m de ancho x 5m de fondo x 3 alto. Se necesita espacio en hombros.

Camerino con posibilidad de cierre, para guardar la marioneta y algunas herramientas.

4. Escenografía

La escenografía consiste en una mesa de caballete ligera.

Dimensiones aproximadas: superficie de 183 cm x 61 cm y altura de 70 cms.

La mesa debe ser proporcionada o construida por el organizador. Para obtener más información por favor consultad los archivos (“Fotos de la construcción de la mesa” & “Dibujos de la mesa”)

Deber ser ligera con patas fijas – sólido y rígido, pero no debe pesar más de 11 kg aproximadamente. La superficie deber ser lisa y de color claro. La compañía la pintará a su llegada al teatro con su propia pintura.

5. Llegada y montaje

Llegada de la compañía, montaje y ensayo técnico: 1 día, el día de la primera representación. Solicitamos que haya habido pre-montaje de luces si es posible, y proporcionar apoyo técnico durante todo el día de montaje. Cualquier gasto adicional para apoyo técnico o el pre-montaje debe ser pactado entre el teatro y Blind Summit Theatre.

Planificación aproximada:

Colocar la mesa y preparar el escenario *1 hora*

Enfocar y colocar filtros *2 horas*

Retoques de iluminación *0.5 horas*

Ecualizar y modular sonido *0.5 horas*

Ensayo técnico *1 hora*

Total 5 horas

El montaje tiene que estar finalizado al menos 2 horas antes de la actuación.

6. Sonido

Requeriremos un sistema estándar de altavoces frontal y un reproductor de CD con la opción de reproducción continua / simple. Las mesas del sonido y de iluminación deben ser bastantes juntas para que las pueda manejar una sola persona.

Dependiendo de la acústica de la sala, se necesitaría un micrófono auricular. Si no fuera posible, informar y contactar con Blind Summit.

7. Operación del espectáculo, interfono y autorización

El técnico de gira manejará el sonido y las luces, pero necesita acceso también a las luces de sala. Las mesas del sonido y la iluminación y las luces de la sala deben ser bastantes cercas para que las pueda manejar una sola persona. Un personal de la sala deberá comunicar al técnico o al manager de gira el momento de inicio del espectáculo.

Llegada de la compañía al teatro en días consecutivos al estreno: 2 horas antes.

8. Iluminación

Traemos nuestros propios filtros, pero cualquier filtro que podáis prever o montar de antemano a nuestra llegada, acelerará el tiempo de enfoque y montaje de luces. Utilizamos los siguientes filtros: Rosco 82, Lee 201, Lee 203, Rosco Frost 119.

Focos/ plan de luces

MESA-CENTRO DEL ESCENARIO

Tres luces traseras (PAR 62) para cubrir todo el escenario (R82), y SR Back Lights (2x 1 k Fresnel) enfocando la mesa (L201);

Luces laterales cenitales (RECORTES x2) con viseras para enfocar a la marioneta en cualquier parte de la mesa (L203+R119);

Luces frontales cenitales (RECORTESx2) con viseras para enfocar en la marioneta en cualquier parte de la mesa (L203+R119);

Luces cenitales (FRESNEL x4) iluminando todo el escenario (sin filtros)

Luces frontales cenitales (PAR 64/CP62 x2) iluminando la mesa y su alrededor (SIN FILTRO).

9. Subtítulos

El espectáculo se realiza en inglés. Si se requieren subtítulos el local debe proporcionar un proyector, portátil y una pantalla, y también un operador. La pantalla debe ser de 200 x50cm y de color NEGRO. Esta será colgada en las varas centrales y por encima de la mesa. Por favor, póngase en contacto nuestro productor-manager para tener el documento del texto del espectáculo para su traducción.

10. Contacto técnico

Para obtener más información sobre los aspectos técnicos de la producción, por favor póngase en contacto con:

Fergus Walden

technical@blindsummit.com

+44 7951 367334

CONTACTO DISTRIBUCIÓN ESPAÑA

Ana Sala – IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS

Tel. +34 619951791 – 960090504

anasala@ikebanah.es

www.ikebanah.es

KEY

-  Zoom Profile
-  PAR 64 (CP62)
-  1 K Fresnel

NOTES

WE USE THE FRONT OF THE SEATING AS A SETTING LINE. ALL LANTERNS SHOULD BE RIGGED ON THE NEAREST AVAILABLE BAR TO THE MEASUREMENT SHOWN ON THE PLAN.

COLOUR PROVIDED BY THE COMPANY AND FITTED AT THE FOCUS.

TABLE SHOULD BE POSITIONED BELOW AND SLIGHTLY UPSTAGE OF BAR FRONT OF SEATING +1100

'THE TABLE' INTERNATIONAL - LIGHTING PLAN

DIRECTORS: MARK DOWN

LIGHTING MANAGER: FERUGS WALDRON
technical@blindsummit.com

SCALE 1:50 @ A3 Version 4 20/01/14

